

العدد ٣٨٤ - ١٨ يولييه ١٩٦٥ - المجلد ٣٠ ملحقا

# سمير

مكتبة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

أول ما قالوا لي إن  
سمير وتمرته عاذرين  
يشوفوا جمال السجيني  
فكرت على طول إني  
أعمل لكم مفاجأة...  
وآري تمثال كبير أهوا!





## ف عالم الحيوان

### صورة الغلاف

مشال مصر الاول  
هو «جمال السجيني»  
.. جولة في بيته ،  
وحديث معه على  
صفحتي ٦٠٥

الغلاف بريشة الفنان  
« محمد التهامي »



### الكلاب المختلفة

صورة لطيفة لنوع  
« مختلف » من الكلاب  
ان الاب يختلف نوعه من  
نوع الام .. وهذا النوع  
المختلف يتمتع بذكاء غير  
عادي وبعضه يستطيع  
المشي على الحبال أو  
يتدحرج على بالونة .  
وبعضه من كلب من  
النوع « المختلف » انه  
يتظاهر بالموت مسجوما  
واخذ يتدحرج على الارض  
من شدة الألم ويوتعد  
بشدة ، ثم يسقط ميتا  
فاخذ الحركة ...  
وعند تصديق التفرجين  
يعتدل الكلب وينهض أمام  
الناس ويحييهم ويبدأ ل  
جمع النقود من الناس .

انه علاء في مقامه جديدة  
تدور أحداثها في لبنان  
انتظر  
علاء وكندوز  
في مقامه لبنان



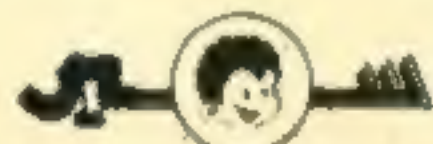
سمير يقدم

مسابقة كبرى

الأحد القادم

جوائز ضخمة

لقراء سمير



مجلة أسبوعية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
تأسيساً ١٩٢٠

رئيسة التحرير

نسيمة يا حيد (مما بلغت)

مكتبة التحرير

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي - ١٥ ليرة - في الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ ليرة صافاً - في السودان .  
فرشاً سودانياً - في سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنهال - في الامريكيتين ٨  
دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٥ ليرة - والقيمة بعد خصم الاشتراكات بداء الهلال ٥ ل  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بخلافه بريدية - في الخارج يتحول مصرى أو سبيلك مصرى قابل الصرف  
في الجمهورية العربية المتحدة

نعم العدد

عطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا - العراق ٧ ليرة - فرنسا ٦ ليرة  
جميع المراسلات - ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

قيمة الاشتراك السنوي



# الشماسي

## خاتمة



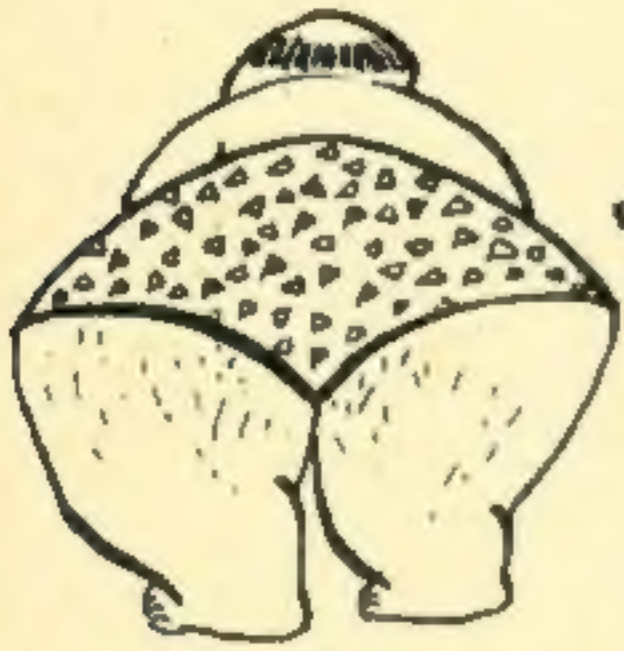
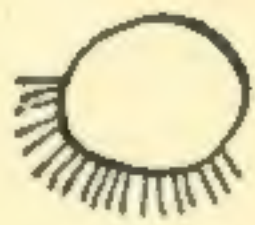
أصل موضة الشماسي السنة دي القليلة



شمسية ترزي



أصل محسوبك بياغ نجف



شمسية الشماسي

من فضلك الشمسية دي بتاعة مين؟



تاجر شماسي على البلاج



# جحا، أبو حنيفة في مفتاح الكنز



..جحا رجل طيب يحب  
الناس ويساعدهم دائما،  
وصبور، ده يستحق  
كل خير!



إنت ظلمت جحا.. علقته على يومين بدون  
أكل أو شرب.. علشان كده أناح اساعده  
في كل اللي يطلبه!



داستقر المسمار في الحائط..  
غريبة! إيه حكاية  
المسمار ده؟!!



هات الفانوس  
وتعال معايا!



لازم نعتز على المفتاح بسرعة  
علشان نخرج من القصر ده!



إحنا في خطر.. لأن السلطان  
عرف إننا هنا بنبحث عن  
مفتاح الكنز!



أكيد هو مخبئ  
المفتاح هنا!



ياه! الدنيا ضامة جدا!!



نروح ندور في  
البدروم أولا!







كان « جحا » و « ابو سخوت » يبحثان عن مفتاح الكنز في قصر السلطان ، وفوجيء السلطان وهو يرى مسامرا يطير في الهواء أمامه . . .



القائوس انطفيء!  
أنا خائف جدا!



ده الشباك! لكن إيه اللي فتحه؟



إيه ده؟!



شايف مين اللي دخل؟!

ياها!



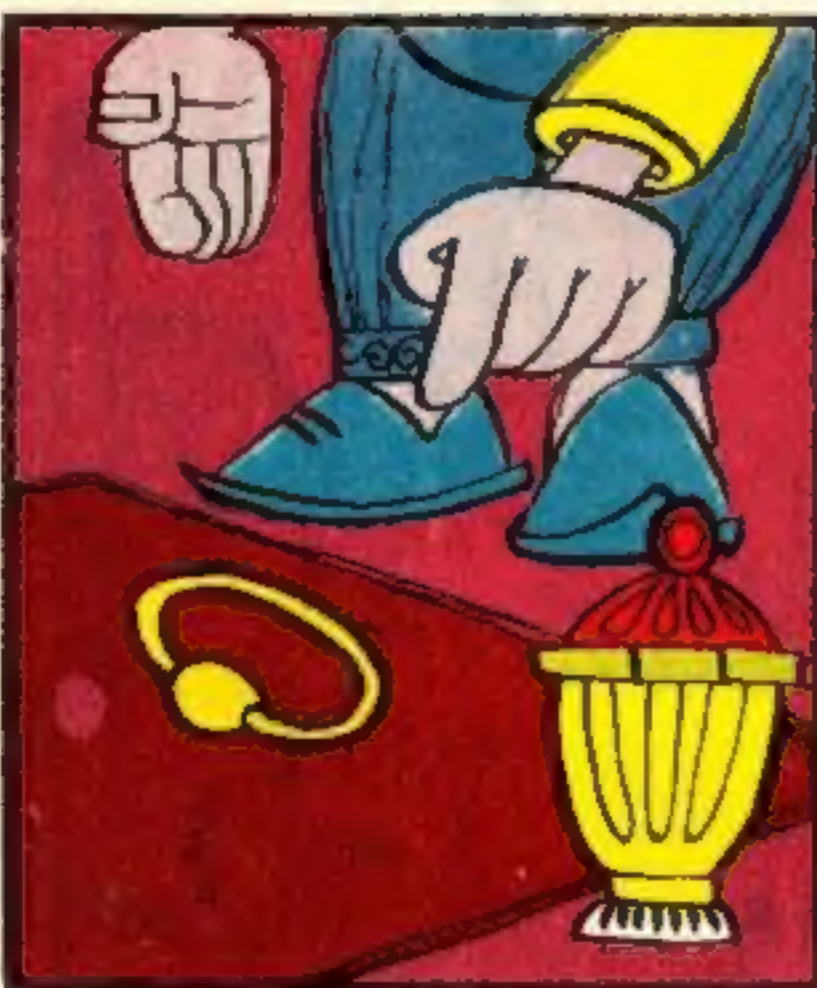
تعال نستخبى وراء الصندوق ونراقب اللي جاي!



فيه صوت أقدام برة!!  
ما حدش ح يشوفنا لأن الدنيا ضلمة!



ياخبر! شايف؟  
أيوه...  
أسكت!



ده السلطان!!  
هس!.. لما تشوف جاي هتاليه!

مازا سيحدث بعد ذلك؟ إلى اللقاء في الحلقة القادمة





# السجين

## مشال مصر الأول

● قال لي الفنان « جمال السجيني » أن الفنان الحقيقي والاصيل هو الذي لا ينسى البيئة التي نشأ فيها ، لا ينسى الحقل والفلاح وأشجار النخيل ، وشاطئ التربة ، والدوار ، وصندوق العروسة ، والمشربية والأسواق ، وعروسة المولد وغيرها من الأشياء التي تعيش معها وعليها ..

أن الفنان يجب أن يخرج أعماله الفنية بكل ماحوته ..

ثم تسأل .. لماذا نذهب بعيدا خارج بلدنا ونترك كل هذا الجمال ؟ لماذا نترك صفاء الجو في بلادنا ونصطبها الساطمة وزهورها الجميلة البانمة ؟ لماذا نظهر في لوحاتنا أو في أعمالنا اللون القائم الحزين وبلادنا لا ترى في حياتها يوما قاتما ..

وهنا خطر لي أن أسأله :

● اليس يقال أن الفن ليس له بلد ولا حدود ؟

- نعم .. الفن ليس له بلد ولا حدود ، ولكن - وهذا رأيي - من ناحية التدفق فقط .. بمعنى أن يأتي السائح من بلاد السويد في شمال أوروبا ليزور بلادنا ، وأمام تمثال فرعونى نراه يقف مندعشا متاملا ، أنه هنا ، وفي هذه الحالة يتدفق فنا مصرى أصيلا .. كذلك أنا .. وقلت في أحد المعارض الفنية بأوروبا أمام لوحة للفنان الكبير « بيكاسو » ، أنها لوحة تصور الدموع ، لقد جعلتني هذه اللوحة لا أنام ليلتها من شدة ما أثرت



تمثال « الأمومة » .. وأحد من التماثيل التي تملأ بيت السجيني

لي .. أنتى تدفقتها وأحسست بها ومن هنا .. يصبح الفن ليس له حدود ولا بلد ولكن من ناحية التدفق فقط ..

### الطفولة والفن

وصحبنى الفنان « جمال السجيني » لرحلة بأرجاء منزله الكبير ، العاقل بمشآت التماثيل واللوحات ، أن كل شبر في هذا المنزل لا يخلو من عمل فنى .. ووقفت طويلا أمام لوحة تمثال الأمومة ..

● ألا ترى متى أن هذه اللوحة قريبة الشبه من اللوحات التي يرسلها لنا أسدقاء المحلة من الأطفال ؟ وما أن اكملت سؤالى حتى لمحت ابتسامة غنى وجه « السجيني » فأحسست أنتى قلت شيئا طيبا أو ربما مديحا ..

ورد « السجيني » :

- أشكرك إذا كان هذا هو احساسك .. أن رسوم الطفل هي قمة العمل الفنى الجيد الاصيل .. أنهم منطلقون ، أحرار ، لا قيود ولا مذاهب فنية تقول لهم قفوا عندكم .. هذا خطأ وهذا هو الصواب .. أبدا أنهم بسطاء يسرون عما يحسون به ..

### الديك والقرية

وسارت بنا الجولة ، وشد انتباهى تمثال « ديك » ، أنه ليس ديكا عاديا



« السجيني » مع تمثال « الديك » الذى مروج فيه الديك بالفرن الريفى



١٩٢ قطعة منها ٤٢ رسماً ملوناً  
و ٢٢ لوحة من النحاس المصقوف  
و ٤٥ تمثالاً من المصيص و ١٨  
ميدالية و ٤٤ قطعة خزفية و ٤٥  
تمثالاً من المصيص والخشب والحديد  
والبرونز .

● هل لك أعمال معروفة في  
الخارج ؟  
- إلى جانب المعارض العالمية  
التي اشترك فيها . لي تمثال



ابن السجيني الفنان مثل والده  
هو أبوه الرسم والنحت أيضاً



تمثالاً « لاهند شوقي » وهو يزور  
أحد الميادين في روما .

مجد  
ولي جولتنا وأمام إحدى اللوحات،  
أشار لي الفنان « السجيني » بأنها  
ليست له . إنما لولده الوحيد  
« مجد »  
أن ابن الورد عوام . أن « مجد »  
جمال السجيني « التلميذ بمدرسة  
( آمون ) والذي انتهى من دراسته  
الابتدائية هذا العام بهوى الرسم  
والنحت كوالده . وسألت « مجد »  
● هل الرسم هو هوايتك  
الوحيدة ؟

- ربما ! لكنني أقرأ كثيراً  
● أياك في بابا ؟  
- أحسن فنان وأحسن بابا  
أحسن صديق .  
● أن تختار طريقاً آخر غير طريق  
الفن ؟  
- أبداً . هو طريقى من الآن .  
« أحمد الأبراشى »

وعلى كل الزمالك ليس في أوروبا .  
خطوتان وتصبح في بولاق ، وخطوة  
وتصبح في أمبابة ولي سوق الحمر  
والجمال ..

### ذراعه المكسورة والنحت

● هل لك أن تحدثنا عن أيامك  
الأولى في الفنون ؟

- كنت أولاً أهوى الفناء ، لكنني  
وجدت أنني لا أستطيع مواجهة  
الجمهر . ثم هويت الرسم والنحت ،  
وعندما التحقت بكلية الفنون ، لم  
أكن أقرب في الالتحاق بقسم النحت  
لأن درامى كانت مكسورة وهى إلى  
يومنا هذا لم تعد إلى حالتها  
الطبيعية ، والنحت يحتاج إلى قوة،  
لكن رئيس قسم النحت صمم على أن  
يضمننى إلى مجتموعته وكان ..  
وتخرجت في كلية الفنون ، وذهبت إلى  
إيطاليا وفرنسا لأكمل دراستى وهناك  
تخصصت في فن الميداليات .

● الميداليات .. أنك لم تكلمنى  
منها ؟

- لأنك لم تسألنى عنها .. أن  
الثلاث من الميداليات التي ظهرت هنا  
في المناسبات القومية والعلمية هي من  
تصميمى ، منها الميدالية التقديرية  
في عيد العلم وميدالية الفنون  
وغيرها . وصممت أيضاً النقود  
الفضية التذكارية مثل : مناسبة  
مجلس الأمة ومناسبة السد العالي ..

### أول معرض

● متى أقيم أول معرض لك ؟  
- كان ذلك في ديسمبر ١٩٥١  
وقدعت فيه ٤ لوحة ملونة و ١٤  
تمثالاً من المصيص والطين المحروق  
و ٥ لوحات من النحاس المصقوف  
٧ رسومات من الحفر الحمضى ..  
● وآخر معرض .. ؟  
- كان في مارس ٦٤ وقدعت فيه

وان كان شكله يقول أنه ديك ..  
لقد مزج « السجيني » عمله هذا  
بين العمارة الريفى ، تلمح داخل  
الديك القرن الريفى الذى نراه داخل  
بيت الفلاح ، وتلمح أيضاً السلام  
التي توصل البيت بالعجيرة التي  
يبيتها الفلاح أعلى منزله وتسمى  
« المقعد » .

لكن ماذا يعنى « السجيني »  
بكل هذا ؟

سؤال توجهت به إليه ، لكن إذا  
به يسألنى نفس السؤال ؟  
وقلت له : « لعلك ربطت هذا  
الديك الذى يوقفه عند الفجر ، يعنى  
أن يوم العمل بالنسبة للفلاح قد  
بدا ، وأن على الزوجة أو الأم أن  
تقوم إلى عملها وأنت هنا لرمز إليه  
بهذا القرن .. أنتى أرى فعلاً أنك قد  
مزجت عملك الفنى بهذا بما نراه  
هولك .. »

- وهذا هو ما يجب أن يكون ..  
وأنتى هنا لي أن أسألك : لماذا  
يصمم المهندس عمارته على الطريقة  
الأوروبية أو الأمريكية ؟ لماذا نبتد  
ببلدنا من الفن الغربى الأصيل أو  
الفن الفرونى الجميل ؟ لماذا ؟  
لقد كانت هناك فرصة بناء (مدينة  
نصر ) لتصبح مدينة على طراز نابغ  
من بيئتنا . لكن ياخسارة .

### الزمالك وباب الشعرية

لكن « جمال السجيني » يعيش في  
الزمالك الحى الراقى بعيداً عن  
الاحياء الشعبية فكيف يمكنه أن يتكلم  
عن الفلاح وعروسة الولد والشربة ..  
- يا عزيزى لولا أن عملى في كلية  
الفنون الجميلة بالزمالك ما سكنت  
الزمالك ، أنتى قضيت جزءاً كبيراً  
من عمرى في باب الشعرية ، ثم أنه  
كان لي جد يسكن في حي الجمالية  
وفي هذين الحين الشعبين نشأت .

السجيني يتكلم .. وأحمد الأبراشى يكتبه





# تقم تقم والاذن المتسورة

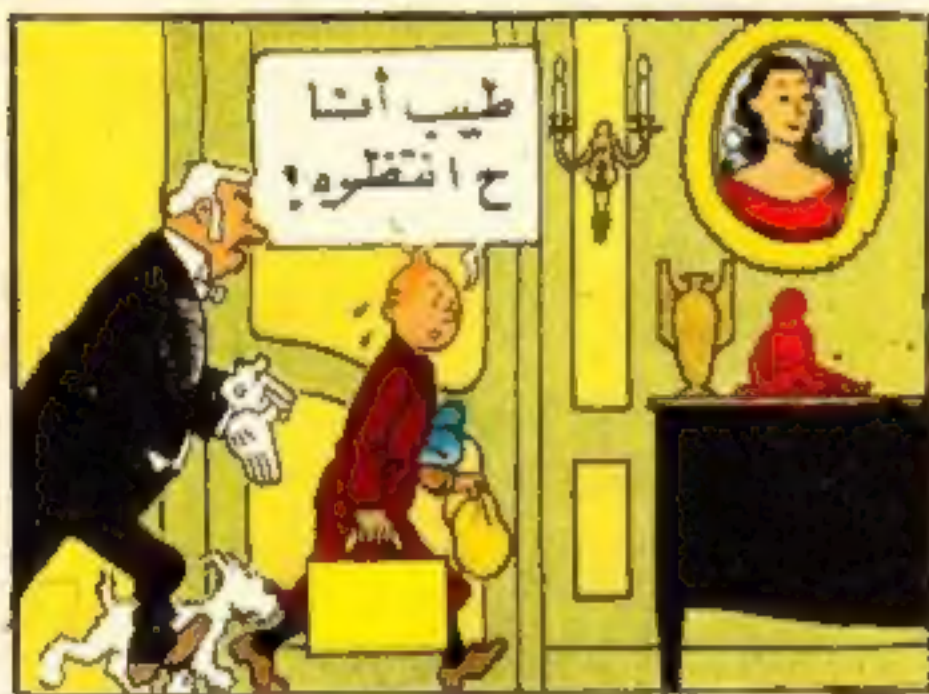






عند 11 يوم 11 بعد ليلة طويلة في أمريكا الجنوبية فقاموا بفتحها من الشمال لعمري وفوجئوا بالتمثال في شرفة أحد المجلات

الرسام العالمي  
هشام محمد







لو كنت عاوز تلحق الباخرة  
خد طيارة بحرية .. بعد  
دقيقتين توصلك عندها !



وعايت طير الباخرة ...  
الفطار ! الفطار !



عاوز تحصل الباخرة  
واشتتن ! هه ! تعال  
اركب الطيارة البحرية !



أهو المستر صمويل رايح ياكل  
دى فرصة نفش فيها حجرتة !



راموز ... راموز ... !  
بص ! وجدته !  
التمثال أهه !







ككن قيت  
الماسة؟

دى الطائرة  
جايبنة  
البوستة؟



ووصلت "تم تم" الى الباخرة...  
عاوز أقابل المستر صمويل  
(من ركاب الباخرة؟)  
المستر صمويل تلاقيه  
ف مسألة الأكل !!

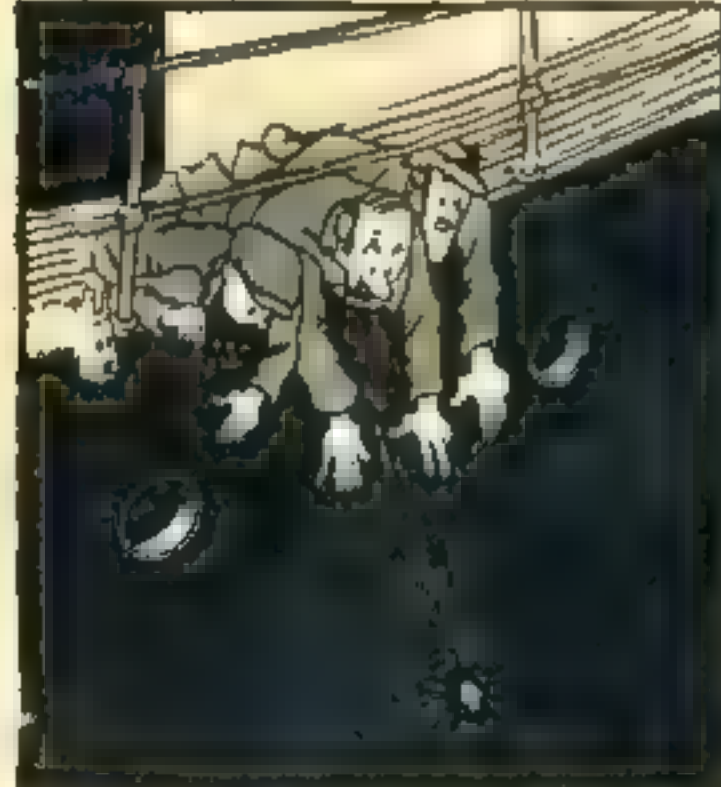
هه؟ ده فيه  
راكب جديد؟

اسمع! ما نقدرش نستظر  
هنا والا اكتشفونا! هات  
التحمال نفتشه في حجرتنا!



ارفعوا ايديكم!

يارب أوصل ف  
الوقت المناسب!



حاسب عايب الماسة؟  
يا خسارة! دى ح تقع  
ف البحر !!

وتحطم التحمال فوقعت منه الماسة  
يااه!  
الماسة!

كيف تيهضون؟ وقد ضاعت عنهم الماسة؟

سالم عبد النعم



عقود الطبع مطبوعة - J. EDITIONS CASTELMAN, PARIS



# أبو قير



ملخص ما سبق

فادر « أبو صير » وصديقه  
« أبو قير » الإسكندرية ليبحثا  
من الرزق، ونزلا في مدينة غريبة  
أصبح فيها « أبو قير » صاحب  
مصبغة كبيرة بعد أن ترك صديقه  
« أبو صير » مربعا في الفندق .

أتولى أمرك حتى تصود اليك  
عافيتك وتستأنف عملك .  
فقال له « أبو صير » :  
- جزاك الله كل خير ، أيها  
الاخ الطيب .

وصار البواب الطيب ، يخدم  
« أبو صير » ويأتيه بالأدوية  
والماكولات اللازمة له ، إلى أن  
شفى من مرضه بعد أسبوعين ،  
واستطاع الخروج لاستئناف  
عمله ، وشكر بواب الفندق على  
ما صنعه معه من معروف .

وسار « أبو صير » في المدينة ،  
وساقته الصدفة إلى الجهة  
التي فيها مصبغة زميله  
« أبو قير » ، فلما رأى الملابس  
المنشورة أمامه وهي مصبوغة  
بمختلف الألوان .. تعجب

- لا أعلم ، اننى لم أفق من  
المرض إلا هذا الصباح ، ولم  
أجد أحدا ، وأخسلت أناذى  
حتى تقادك الله إلى .. تحت  
هذا الفراش تجد كيسا به  
دراهم خمسة دراهم  
واشتر لي طعاما من فضلك .  
فمد البسواب يده تحت  
الفراش ولكنه لم يجد شيئا ،  
وتلفت حوله فلم يجد شيئا  
من ملابس « أبو قير » فادرك  
أن « أبو قير » أخذ النقود  
وهرب منهزا فرصة غيبوبة  
المرض التي وقع فيها زميله  
المسكين .. وكان هذا البواب  
طيب القلب فأخذته الرأفة  
« بأبى صير » فقال له :  
- لا تحمل هما فسوف



الحلقة  
الرابعة

« أبو صير » الحلاق  
أما فإنه لمسا أفاق من  
اغماء المرض ، ووجد  
نفسه وحده في الغرفة ، ظن  
أن « أبو قير » خسر إلى  
السوق لأحضار الطعام ،  
ولما طال انتظاره أخذ يثن من  
شدة المرض ، فسمع أنينه  
بواب الفندق ، وذهب إلى  
غرفته حيث وجدها معلقة  
من الخارج ، ففتح الباب ودخل  
حيث رأى « أبو صير » وحده  
وهو يتلوى من الألم ، ووجهه  
أصفر مثل وحشوه الموتى  
فسأله :

- أين زميلك ؟

فأجابه « أبو صير » في  
صوت خافت لا يكاد يسمع :



داؤد میر



من ذلك غاية المحب ، وقال  
لحمه :

— أي شيء جرى؟ ومن ياترى  
أدخل الصبغة بالألوان في هذه  
المدية ، بعد أن كان أهلها لا  
يعرفون إلا الصبغة باللون  
الأزرق فقط . . ؟

ثم شق « أبو صير » طريقه  
بين الناس المزدحمين أمام  
المصبغة ، وعلم من أحدهم ان  
السلطان هو الذي انشا المصبغة  
ليرحل غريب اسمه « أبو قمر » ،  
وجعله شيخ الصباغيين في  
المدينة ، وقد صار من كبار  
الاقنياء ، وله قصر عظيم ، وقد  
علم أربعة من اهل المدينة  
الصاغة بالالوان المختلفة ،  
ولم يرض أن يعلم هذه الصيغة  
الحديدة لاحد غيرهم ، حتى  
لا يباعسه فيها منافس .

فلما سمع « أبو صير » ذلك  
الكلام فرح كثيرا بما وصل إليه  
وميله « أبو قير » وقال لنفسه:  
— لقد ظلمته إذ ظننت أنه  
سارق مالي — سرب وتركه.

مريضاً ، ولا يد أن السلطان هو  
الذي شغله عنى بفتح هذه  
المصيبة له ، وسيكون سروره  
عظيماً حينئذ يرانى .

ثم تقدم « أبو صير » حتى  
دخل المصبغة فوجد في مدخلها  
ذئبة عالية مفروشة بأفخم  
السجاد ، وعليها وسائد  
الحرير الثمين ،  
قد جلس عليها « أبو صير »  
وحوله الأعوان سعدون أوامر  
تعليماته . وحاج من  
« أبو صير » العناية الى حيث  
قف « أبو صير » فلما وقعت  
عليه عيناه عرفه على الفور ،  
لكنه تجاهله ، وصباح به  
غاضبا :

— ما الذي جاء بك الى هنا  
ايها اللص ؟ أما عموت عك في  
المرّة السابقة على ان تنوّل ولا  
عود الى السرقة ؟

ثم التفت الى بعض اعوانه  
وقال لهم واه ابو صبره في  
ذهول مما يسمع ويرى  
- اقبضوا على هذا الرجل  
واوثقوه بالحبال والقوا به  
...  
وفعل اعوانه كما امره.



سبيدهم ، وقام « أبو قير » من  
مجلسه وجاء بعضا غليظة ،  
وأحد بجوى بها على ظهر  
« أبو قير » المسكين حتى كاد  
نفسه من هذه الضربة . وبعد  
ذلك أمر حين وثاقه . وصاح  
به قائلا :

هذه ابنى ماصفح عنك هذه

المرة أيضا ، ولكن اذا عدت الى هنا مرة اخرى فلن اعفو عنك ، بل سأرسلك الى السلطان فيسلمك الى الوالى ليعذبك وبيع الناس من شرك واذك .

وكان الناس المردحمون في  
المصبغة قد شاهدوا ضرب  
«أبو صيرة» فلما سمعوا ما قاله  
«أبو قر» من اتهامه بأنه لص  
خبث يحاول سرقة الاقمشة  
والملابس التي في المصبغة  
أخذوا يشيعونه بالشنائم عند  
انصرافه باكيا مكسور الخاطر  
.. لا فعله فيه صديقه على  
الرغم مما قدمه اليه من  
معروف

ومضى « أبو صبر » يسكى  
ويش من ألم الضرب وخيبة  
أمله في زميله الذي خانه  
وعذر به .. الى ان وصل الى  
العقد الذي يقيم به ، فدخل  
غرفته ولزم الفراش عدة أيام .  
كان البواب الطيب يزوره خلالها  
ويقدم له كل ما يحتاج اليه من  
طعام وخلافه ..

ماذا سيكون مصير «أبو صير» ؟  
البقية يوم الاحد القادم

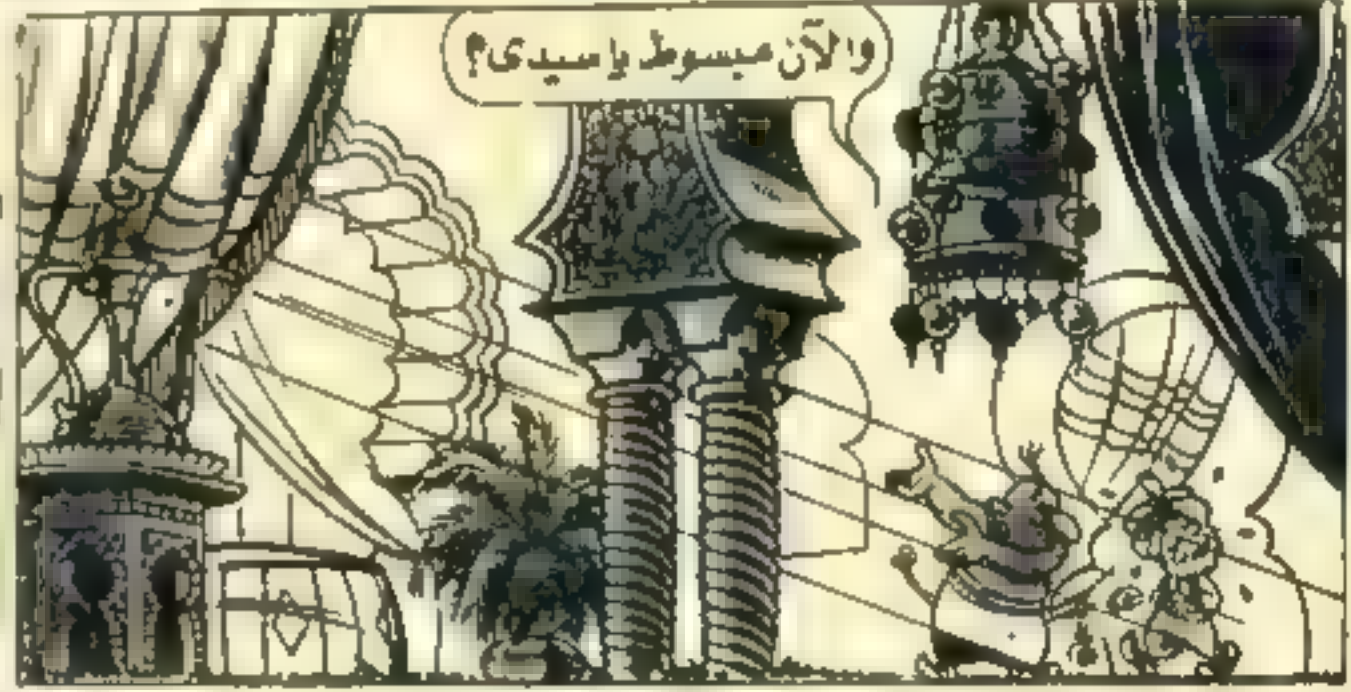




# المارد الجبار والإنسان المحتار















هيا نهرب إلى  
زوارقنا!

إنه رجل مجنون!  
يطلق الصواريخ داخل  
القصر!

كل بلد لها  
عاداتها!

يال له من رجل  
مثير!

جذفو بقوة!

لم نستطع أخذ  
شيء معنا!

ألم ير أحد  
قاربى؟



لكن.. لكن ما هو قد نجاني جزيرة  
أخرى.. ها أنت يا سيدي!



ولكن أين سيدي؟  
لقد اختفى!



دعنا في الصباح...

هاها! يا لهم من لموص!  
لقد أخذوا أجزاءهم!

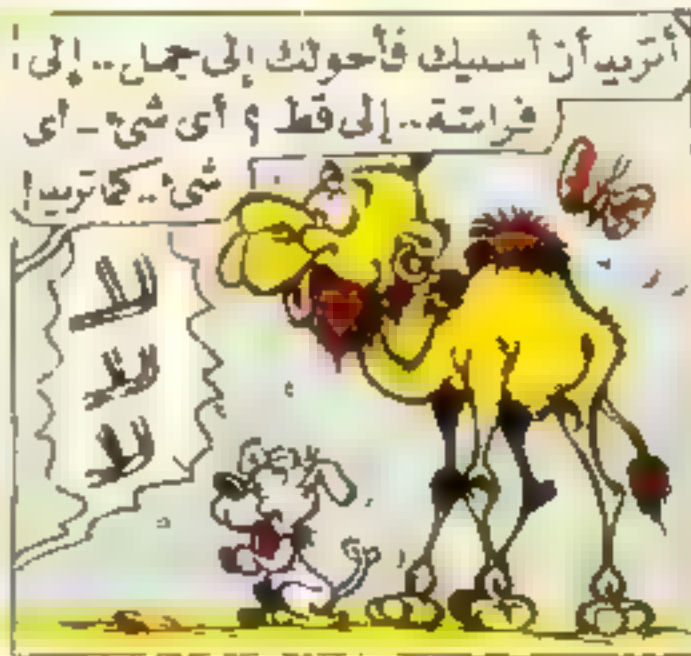


منع الاقارب  
سكان جزيرة



لا.. أريدك أن تعود  
إلى ما كنت عليه!

مش  
محقولا!



أريد أن أسبك فأحولك إلى جمال.. إلى  
فراسة.. إلى قط؟ أى شيء.. أى  
شيء.. كما تريد!

لا  
لا  
لا



صباح الخير يا سيدي.. أنا فى  
خدمتك.. ماذا تريد منى  
لا شيء!

تراك





## مهرجان الشبان والاطفال العالمى

عرفنا في الايام الماضية أن مهرجان الشبان العالمى لن يقام في الجزائر بسبب الاحداث السياسية .  
ولما كان شباب العالم واطفاله قد استعدوا لهذا المهرجان الكثير، بل ان بعضهم كان على وشك السفر الى الجزائر ، فانه رأى أن يقام المهرجان في اى مكان آخر .  
وقد صرح لى الاسنات " محمد مكاوى " مدير العلاقات المصانة بوزارة الشبان بان المهرجان سوف يقام - الى الآن - في "الكن" عاصمة الصين او "صوفيا" عاصمة بلغاريا ، وسوف يتم اختيار احدى هاتين العاصمتين لشرف هذا المهرجان الكثير .  
اما بالنسبة للاسماء التى كانت قد اُخبرت للبرلمان وقسود الجمهورية العربية المتحدة لن يصر . هذا وسوف يبلغ عدد اشباب والاطفال المتسركين لهذا المهرجان ٢٥ الفا .

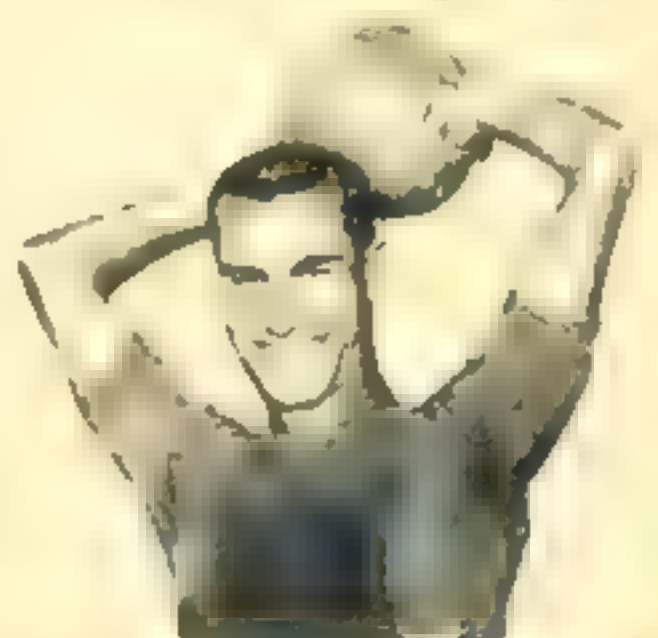


يقدمه : أحمد البراشى



ميمى  
درويش  
الاسماعيلى

كل الاخبار التى نداول ان «ميمى درويش» سيترك الاسماعيلى غير صحيحة .  
استطيع أن اؤكد أن «ميمى درويش» لاعب الاسماعيلى ، وصخرة الدفاع التى تنكسر عليها كل محاولات الوصول الى المرمى لن يترك النادي الاسماعيلى . اذ كيف يترك الدرويش الاكبر وسيد الدراووش النادى الذى تربى فيه واشتهر وهو بين صفوفه . صرح لى بذلك .  
«ميمى درويش» نفسه .  
وها أنا يدورى أطمئن قرائى الاعزاء فى الاسماعيليه .



الاطفال المشاركون في مهرجان الشبان والاطفال العالمى

## الاطفال العرب في مهرجان الشبان العالمى

للمتية اطفال يمثلون اطفال الجمهورية العربية المتحدة ، تم اختيارهم للاشتراك في مهرجان الشبان العالمى . وقد تم الاختيار بعد عدة اختبارات في الشخصية والذكاء والمعلومات العامة ، تماما مثل زملائهم الذين سافروا الى موسكو للاشتراك في مسسكرها الدولى . وهؤلاء اللاتية هم :

«منى عبدالبر عزالله بمدرسة امين سامى الاسدالية ، خيرة عبد اللطيف عيسى بمدرسة الجزيرة الحضرية ، هالة عبدالنبي الشيخ بمدرسة ابو الهول العمومية ، جيهان محسن الدين توفيق بمدرسة بور سعيد بالزمالك ، علاء على توفيق بمدرسة مصطفى سري بالحلمة ، محمد نجيب فرغلى بمدرسة اسماعيل القبانى بسيوط ، اشرف عفت يوسف بمدرسة النصر بالاسكندرية ، محمد وفيق وجدى بمدرسة النصر بالاسكندرية .

● الاطفال اشمانية في عتقى السعادة هذه الايام ، يمدان كانوا «كثيرين حبتين» ، عندما علموا أن سفرهم للجزائر لن يتم .





## هل أنت مرحبة؟

الابتسامة اجمل ما يزين  
وجه الفتاة ، والمرح يجعل  
الكل يعجب بك .. ترى  
هل انت انسانة مرحبة  
مبتسمة ؟  
اجيبي بنعم او لا عن  
هذه الاسئلة :



- ١٠ - اذا طلبت شيئا  
ورفض ، او قوبل كلامك  
بعدم الاهتمام ، هل تغضبين  
وتفقدين مرحاك ؟
- ١١ - هل تحبين البساطة  
في كل شي ؟
- ١٢ - هل تقابلين لشكك  
في عمل لك او دراستك  
بشجاعة وتفاؤل للمستقبل ؟
- ١٣ - عندما تستيقظين  
في الصباح هل تقومين عادة  
- بهداج - معتدل ؟
- ١٤ - هل يرتاح من  
حولك الى صحبتك ؟

### والان اعرفي نفسك

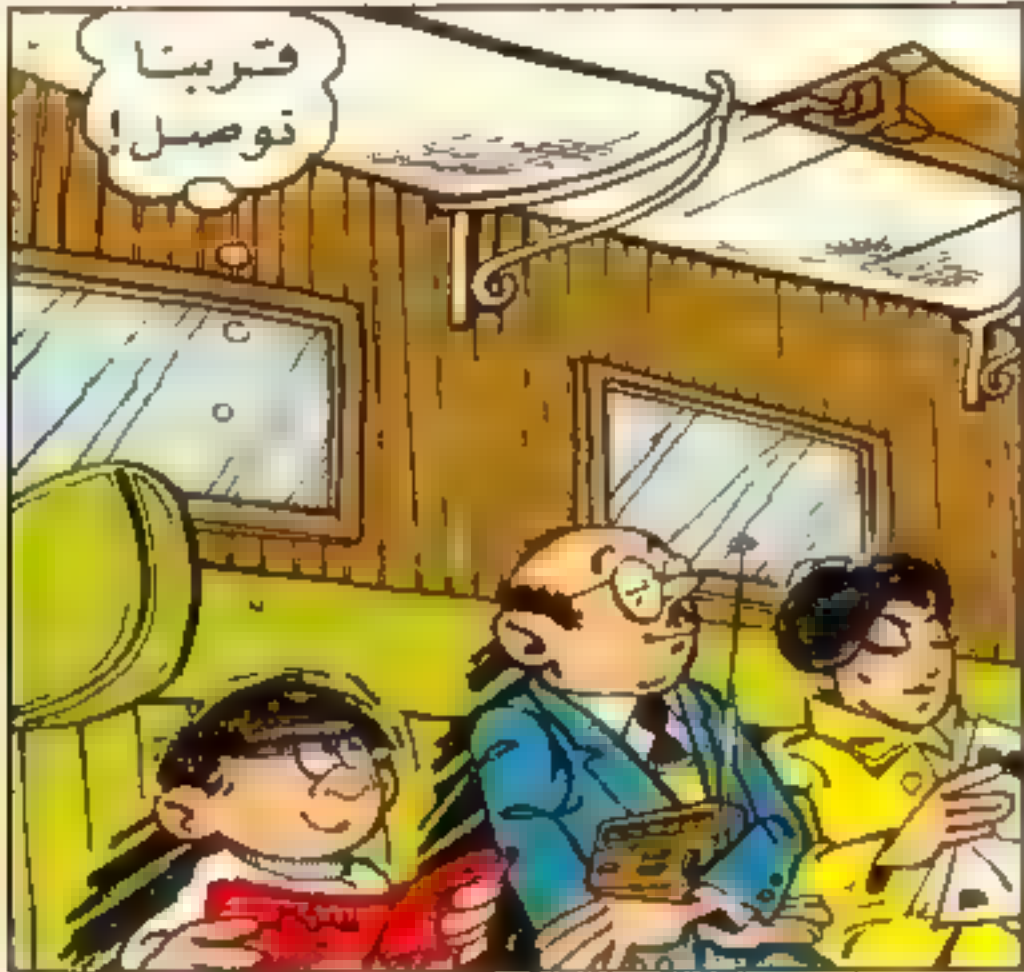
- اذا اجبت ب « نعم » عن  
الاسئلة ٣ - ٤ - ٥ - ٩ -  
١٤ فانت فتاة مشرقة مريحة  
ونميشين جواسمعا مع من حولك .
- اذا اجبت ب « نعم » عن  
السؤالين ٧ - ١٠ فانت تميلين  
الى الحزن وينقصك المرح المناسب  
لفاة في ربيع حياتها - سن  
المرح والبهجة .
- اذا اجبت ب « نعم » عن  
السؤال ٦ فانت نوع من الناس  
يميل الى الهجسه ويجنب كل  
ما يضاق ، ولكن لابد ان تكون  
لديك الشجاعة الكافية لسماع  
الاخبار او الاشياء المحزنة ، وتعلمي  
كيف تشاوكن الآخرين احزانهم  
فذلك يبعد عنك تهمة الانانية ..
- اذا اجبت ب « نعم » عن  
السؤال ١٢ فلارجو الا يكون ذلك  
لشمورك بعدم المسالة والتخلف  
من المسئولية ، ولكن لا حيفك  
الحقيقي بان العمل يعطى درسا  
من نجاح اكيد .
- اما اذا اجبت ب « نعم » ردا  
عن أي سؤال آخر فان ذلك في  
صالحك ، اي ان كل « نعم » لهذه  
الاسئلة دليل على انك انسانة مريحة  
.. مرحبة صحيح

- ١ - هل الاشياء الصغيرة  
مثلا : هدية بسيطة ، كلمة  
حلوة ، تسبب لك سعادة  
كبيرة ؟
- ٢ - هل تظهرين سعادتك  
للناس ؟
- ٣ - هل تستطيعين  
تحمل اي الم جسسماني  
وانت تحاولين ان تبترسمي ؟
- ٤ - هل يمكنك ان تكوني  
لطيفة مع اخوسوتك او  
صديقاتك حتى لو كان هناك  
شيء اخر يضايقك ؟
- ٥ - هل تحتفظين بمرحك  
حتى لو تعرضت لاي فقد ؟
- ٦ - هل تتجنيين معرفة  
او سماع الاشياء المحزنة  
حتى لا تتضايقي ؟
- ٧ - هل تحبين الاقلام  
الحزينة ؟
- ٨ - هل انت « دينامو »  
الجلسات المرحية مع  
صديقاتك ؟
- ٩ - اذا بدا علي والديك  
الضيق لاي سبب هل يمكنك  
ان تقولي لهما ما يعيد  
الابتسامة اليهما ؟





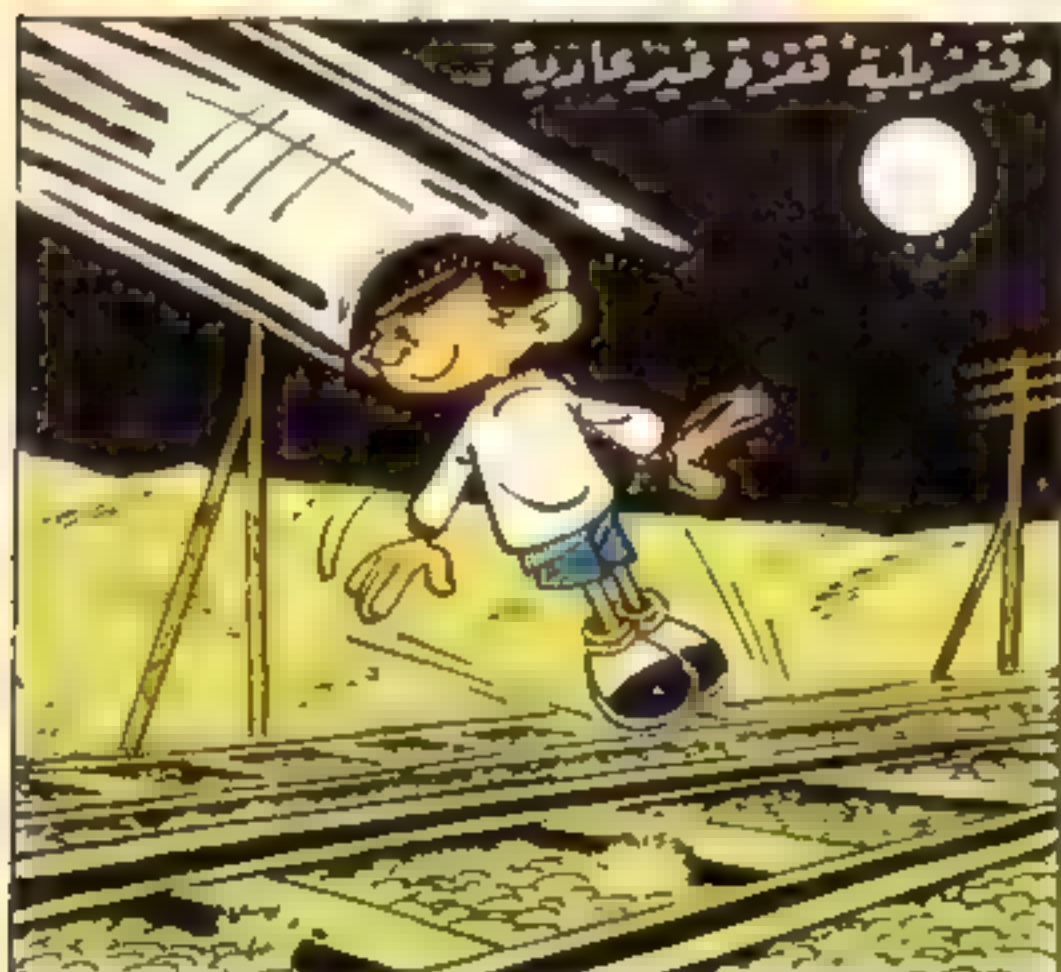
# والإنسانة آلية كهرمانة







جاء « بليه » الى القاهرة لاعادة « كهرمانة »  
الى الاسكندرية بعد ان نجت الى اسكندرية  
شعيرة تزعمت عصابه خطيرة ، ولكن « كهرمانة »  
اركبته القطار وافهمه انها سلتحق به ..

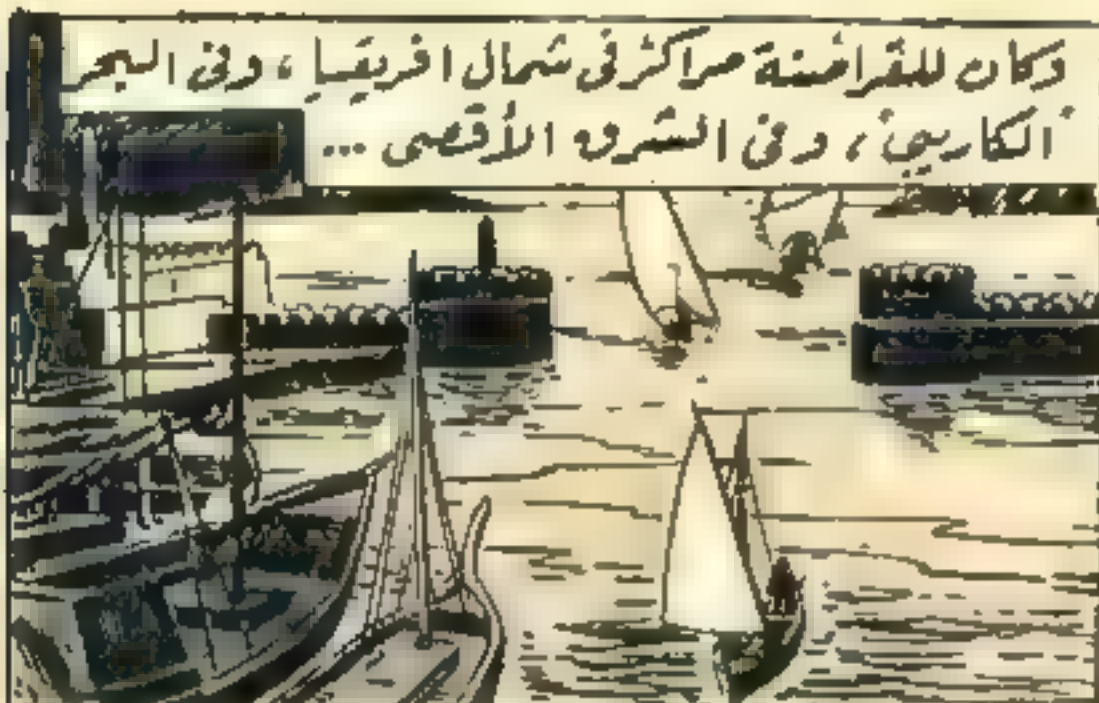


ماذا سيحدث بين بليه وكهرمانة ؟ انظر الفصل القادم





# د قصة اجداده





كان الشيخ الحالى يقرأ مذكرات جده  
الذى عاش في القرن ١٧ والذي قاوم  
الغزاة في ساحل البنغال ...



ده بارتو بارع في استعمال البلطة!

الرجل المقنع

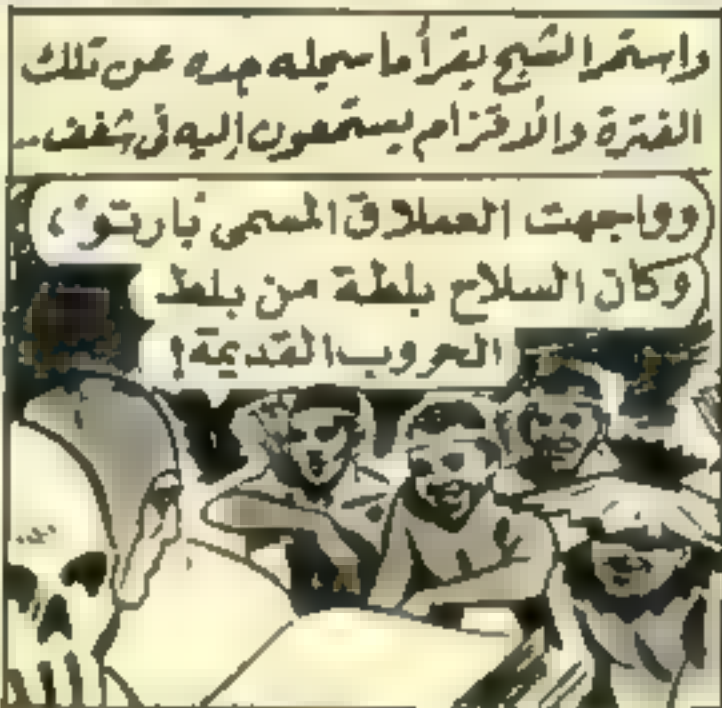
مضد بارتو!

آدى البلطة!

مبارزة.. تعالوا اتفرجوا!



بارتو أحسن واحد يقاتل بالبلطة!



واستمر الشيخ يقرأ ما سجله جده عن تلك  
الفترة والأقزام يستمعون إليه في صمت...  
وواجهت العملاق المسمى بارتو،  
وكان السلاح بلطة من بلط  
الحروب القديمة!



وضع المساقدون المسقطون للدماء عندما  
طوى بارتو بيلطته ليصرخى، وكان قويا  
ولكنه بطيء الحركة، وتفاوت الضربة  
وقررت أن أنهي المعركة بسرعة،  
فالمت ببلطة بارتو بضربة مفاجئة



(تقدر تقتله؟)

أنا جيت عشان أبارذك  
إنت يا أبودقن  
حمر!



معركتنا انتهت

يا بارتو!



وغضب بارتو وذب  
بها جنى، ولكننى  
طرسته أرضا

هل يستطيع الشيخ التغلب على أبودقن الحمر؟ إلى اللقاء القارئ

جمال أبو النشود





# كثرة الملوك العرب







كان « أسامة » والاسلا « بنور » يبحثان عن كنز المملوك « يورمان باي » وكانت هناك عصابة تسعى لنفس الغاية ، وعندما وصل الصديقان الى الكهف حيث يوجد الكنز هوجنا بمسبوت صادر عن الخلف ..



ياه ! ده نهر تحت الأرض !

ح يعرفوكم إزاي .. إجنح تسد مدخل المغارة علشان ما حدش يشوفه من الخارج !



الكنز تحت الميه .. ده إحنا عندنا جهاز غطس حديث ..



ده سيف قرصان مصري !  
انزل تاني ! يظهر قربنا نوصل !



.. استلقنا من أحد المصيفيت .. ها ! ها !



وبينا كان الغطاس يواصل البحث تحت الماء كان كل شخص مشغول بأفكاره الخاصة ...  
يا ترى إزاي ح يعرفوا مدخل المغارة ؟  
ها ! ها ! أنا ح أكون أغنى واحد في العالم

دلوقت ح تعرف حل اللغز التاريخي ده !



يااا !! إيه البقعة السوداء اللي هنالك دي ؟

تري هك يمكن الأستاذ بنور من حل هذا اللغز؟

حسن علي محمد





ميك  
بمقدم  
للتعريف  
جائزة بلاستيك!



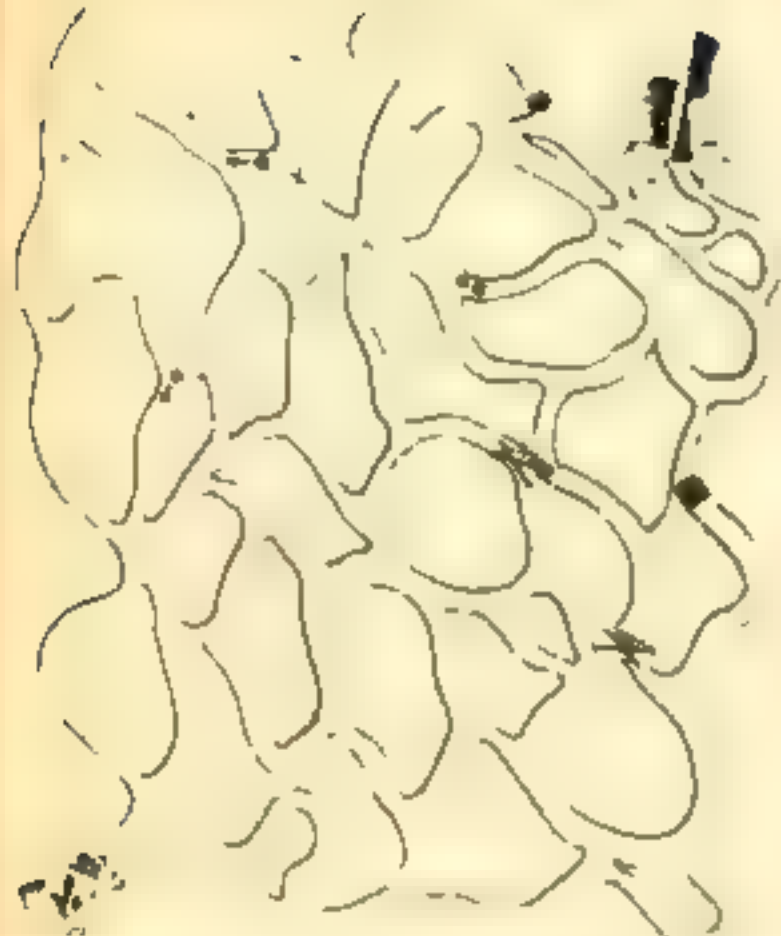
هدية  
عيد المشورة

جائزة ميكي!

تطوير بسرعة هائلة!

اجباز عدد ٢٢ يوليو  
العدد + المباشرة ٥٠ مليوناً فقط





## رحلة الى المدينة

هذه اول رحلة للمزارع  
« بمران » الى المدينة لبيع  
الخضار في عربته ، ولكن  
الطرق امامه مختلطة ، ولا  
يعرف ايها يؤدي الى المدينة ،  
هل تستطيع ان تساعد  
وترشدته الى الطريق  
الصحيح ؟

الحل على صفحة ٣١



## أغنية سحر

### ما أحلا الفيتان !

معد العظمى ...  
ولونها الأخضر مستنسى زان الميفان ..  
والوردة لا تبوس على المهل الندى ..  
اندهجت  
والشمس لا صعدت ..  
صعدت جميع المخلوقات  
عشان تفنى للنبات  
شابل على كفوفه الريح والورد  
مافضلش قاعد في المدينة حد  
ولاد بنات  
ولاد بنات  
لاسين جديد ومعيدين  
وفرحاتين  
يلعوا ورد البساتين  
وفوق جناح النسيم  
طائرين لحد السد ..  
بهوها .. للنفاس



فرش الريح ورد على اقصاء النيات  
صحيح .. ولكن احلى ورد في البلاد  
همه الولاد ..  
همه البسات ..  
اللى بيغفوا لحياتنا الاغنيات

للساعر : سمر عبد الباقي

## الاربعاء :

الثلاثاء مباراة في لعبة « البيسبول »  
في واشنطن اخرج أحد اللاعبين الكرة  
« أوت » وبحث بها اللاعبون فلم  
يجدوها ، واشترك الجمهور أيضا  
في البحث عنها دون فائدة ، وبعد  
دقائق فوجئ الجميع بعربة مطاوعة  
تحضر الكرة الى الملعب ، فقد دخلت  
الكرة في صندوق اذار للحريق .

## الخميس :

في لندن شركة اسمها « شركة  
المستعيلات » وعملها كله هو ايجاد  
اماكن في المسارح ودور السينما في  
آخر لحظة ، وبالنسبة الثمن في هذا  
الحالة قال .

## الجمعة :

أخترعوا في الولايات المتحدة  
مودة كيميائية تجعل الناح ينفسج  
قبل مياده الطبيعي بسهر كامل !



## حول العالم في ٧ أيام



اخبار ضاحكة صدق منها ما تشاء واحضرك من قلبك على مالا تصدقه

## الاحد :

اكتشف العلماء في رومانيا مقبرة  
لليلة قديمة جدا .



## الاثنين :

اعلنت بلدية « فيينا » انه ممنوع  
قطعا تربية الاسود والنمور والذئبة  
والثعالب والتعاليين في داخل المنازل ،  
ولكن من الممكن تربية التماسيح داخل  
البيوت ، وذلك لانه من المؤكد ان  
التمساح لن يخرج من البانيو الذي  
سيكون بالنسبة له مكانا ومسجنا  
في الوقت نفسه .

## الثلاثاء :

اصغر مركب عبرت المحيط الاطلسي  
اسمها « سابوليو » يبلغ طولها  
٢٢ سم ، وعرضها ٩١ سم ، وقد عبر  
بها « اندروز » الامريكي المحيط من  
« اتلانتك سيتي » الى البرتغال - أي  
١٥٧٨ كم - وذلك في ٨٤ يوما ، وكان  
ذلك في عام ١٨٩٢ م



# الحكاية السابعة!!

طاهر طاهر

بجسار



سدوا النفق الى خارجوا منه  
إحنا مهمتنا انتهت!

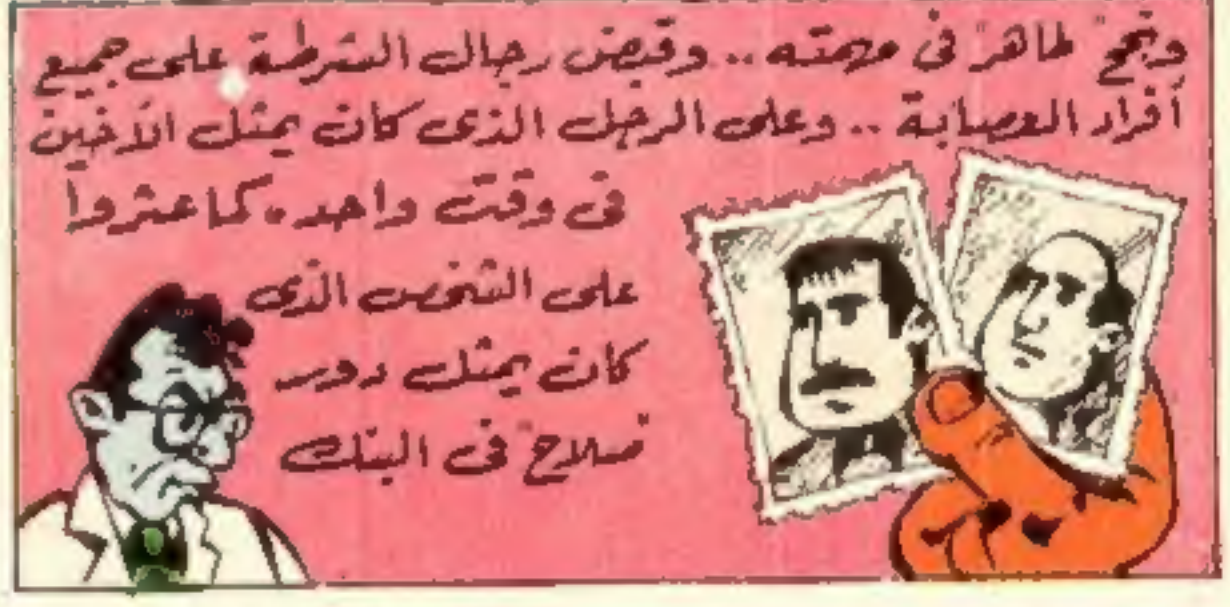




تسرت عصابة وراء « صلاح » الموظف في أحد البنوك لسرقة خزائن هذا البنك ، واتصل «صلاح» « بظاهر » الذي وضع كميناً لمفاجأة العصابة وهي تسرق البنك مستخدمة تفقنا تحت الأرض ..



سيناريو رسوم  
مادى





في مثل هذا الاسبوع  
القرارات الاشتراكية العظيمة  
التي تمتع بلاندا بشراقتها  
ان صدرت يوم ١٩ يوليو ١٩٦١  
.. هذه القرارات خلقت ساعات  
العمل الى سبع ساعات .. وخصصت  
٢٥٪ من ارباح الشركات لتوزيعها  
على العمال .. واشتركت العمال  
في مجالس الإدارة



إشراف ماما لبيخ

جريدة اسبوعية  
تشارك أنت في تحريرها  
تصدر كل يوم أحد مجانا



مازا يجيرك؟

ماما لبيخ

من : سأفرت الى القرية لمدة عشرة ايام ٤ وعشرا  
عدت الى القاهرة وجدت ان صديقتي الوحيدة  
« سامية » تعسفت الى مجموعة من البنات ، وعندما  
دعوتها الى منزلي اعتذرت بحجة انها ستخرج مع الشلة  
.. وبكيت كثيرا ... لقد فقدت صديقتي الوحيدة ..  
ماذا العمل ؟ مني فايز السيد .

ج : ليس معنى ان اعتذر « سامية » من تلبية دعوتك  
انك فقدت صديقتك .. ان « سامية » لها مطلق الحرية  
ان تعرف على الشخص جدد وان تكون اكبر مجموعة من  
الصديقات تقضي معهن وقت فراغها ، وانا لا اوافقك يا  
« مني » في ان تكون لك صديقة واحدة . بالعكس لابد ان  
توسعي دائرة معارفك ، ودائرة صديقاتك ، ان  
الصداقة اجمل ما في الحياة .. اتصل بصديقتك مرة  
اخرى ، او انهي اليها ، وانصصك ان تبعدى عن  
لحظتك فكرة الاستئثار بصديقة وان تكوني مجموعة من  
من الصديقات الجديرة .

## كرنفال الأطفال بنادي سبورتنج



يقيم نادي سبورتنج  
بمصر الجديدة كل عام حفل  
كرنفال للأطفال يقوم فيه  
اطفال النادي بعرض  
للمايوهات وملابس البلاج ،  
وبعض الألعاب الطريفة التي  
تتميز بالذكاء وسرعة  
البديهة .

وقد نجح الحفل وكنسا  
نشاهد « صوفي ثروت »  
الرياضية المعروفة تجرى  
هنا وهناك وكان لجهودها  
عامل هام في انجاح الحفل .  
تحية لاطفال نادي  
سبورتنج وكل صيف وكل  
كرنفال وانتم طيبون .







٤ لقطات من حفل نادي سبورتنج ..  
يبدو فيها نشاط الأطفال .. كما  
تظهر أيضا في الصورة - الى اليسار  
- الرياضيه المعروفة الصوفي ثروت »



وجميع الصور ، ومراسلة الفتيات  
قطر . عنواني هو : الاردن : عمان  
- جبل التوبيدة . شارع حافظ  
ابراهيم يقرب بقالة الكرمل  
● اسمي عوض محمد علي :  
عمري 15 سنة . عنواني المراسلة  
وجميع الطوايع والقراءة . عنواني  
هو : السودان . الخرطوم -  
مدرسة الخرطوم جنوب الاهلية  
الوسطى  
● اسمي وليد عطا محمود :  
عمري 18 سنة . عنواني مراسلة  
الاخوة والاخوات في القبول العربية  
الشقيقة . والقراءة . وجميع  
الطوايع . عنواني هو : الاردن .  
رام الله . ترمسيا .

### للتعارف

● اسمي محمد رشيد محمد .  
عمري 18 سنة . عنواني قراءة  
الكتب والمجلات ، وجميع الطوايع  
والصور . عنواني هو : الاردن .  
رام الله ترمسيا .  
● اسمي سالم ابو بكر  
بمحمد : عنواني المراسلة . عنواني  
هو : اثيوبيا . اديس ابيبا . شارع  
السلام رقم 24 . صندوق بريد  
216 .  
● اسمي عائدة رجا كيارتي :  
عمري 12 سنة . عنواني القراءة

● اسمي هانفطاهر الجاور :  
عمري 16 سنة . عنواني المراسلة  
وجميع الطوايع ومراسلة مجلة  
« سمر » ، عنواني هو : العراق  
الموصل - محلة النبي شيث .  
مقابل كراج النبي شيث .  
● اسمي ابراهيم وهسان  
الجندي : عنواني المراسلة .  
عنواني هو : الاردن . الزرقاء .  
بريد الحسين .  
● اسمي عيسى صبري السجلا  
عمري 14 سنة . عنواني المراسلة  
وجميع طوايع البريد . عنواني هو :  
المنصورة . المختلط . شارع ابن  
طولون رقم 9 . ج ٢٠٤٠٦



حل : رحلة الى المدينة  
هذا الرسم يوضح  
لك الطرق الصحيح  
الى المدينة ..

نحن أصدقاءكم الجدد : عجير وزخير ...  
نزلنا عن الهريخ لنقدم لقراء « عجير العرب »  
أجمل مغامراتنا على الأرض في قصة ..

### انطلاقه تجاه الأرض



التفاصيل العدد القادم  
على صفحات « عجير »  
عدد 18 يولية 1965



السبعة في أنارت جياتنا سنة



يقدم **السمير**

## في عيد الثورة

مجلة كاملة عن أروع وأمجّد أعيادنا  
مجلة مستقلة عن شورتنا المجيدة بالألوان  
بالإضافة إلى العدد العادي من مجلة سمير

انظر ما حق سمير الخامس بالثورة يوم ٢٥ يولييه ١٩٦٥

مجلة سمير + ما حق الثورة = ٣٠ مليما فقط

وفي نفس العدد مسابقة كبرى وجوائز ثمينة